

Reger, Max
⌐Neue Kinderlieder¬
Funf neue Kinderlieder



Max Reger

Op. 142

Fünf neue Kinderlieder

für eine hohe Stimme mit Klavier



(Für Bautz und Märtel Stein)

1 **Wiegenlied** (Gretel Stein) „Schlaf ein, mein liebes Kindlein"

2 **„Schwalbenmütterlein"** (Rob. Reinick.)

3 **Maria am Rosenstrauch** (E. L. Schellenberg) „Maria sitzt am Rosenbusch"

4 **Klein-Evelinde** (Cläre Henrika Weber.) „Prinzeßlein tanzt durch die Wiese"

5 **Bitte** (Ad. Holst) „Alle Sternelein, die am Himmel stehn"

Einzeln........je M 1,50
In einem Heft M 3,– no

hoch tief

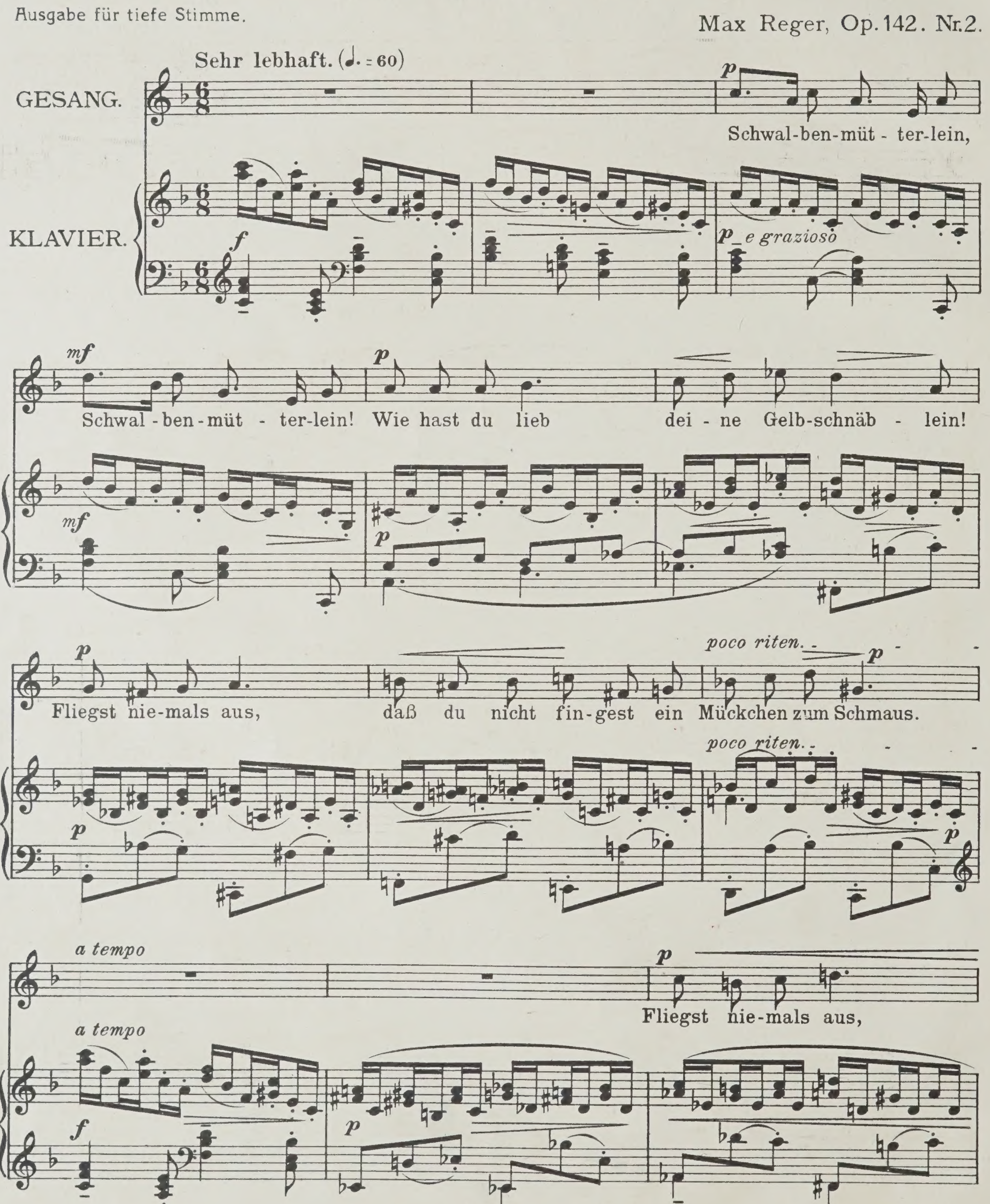
N. Simrock G.m.b.H.
Berlin-Leipzig.

Schwalbenmütterlein.

(R. Reinick.)

Ausgabe für tiefe Stimme.

Max Reger, Op. 142. Nr. 2.



 13751

un poco rit.

daß du nicht brin - gest dei - nem Kind-lein das Mück-chen nach Haus.

un poco rit.

a tempo

Schwal-ben-müt - ter - lein!

poco a poco rit.

Meno mosso. (♪ = 100)

mp espress.

Schwal - ben-müt - ter - lein! Wie hast du lieb dei - ne

Gelb - schnäb - lein.

rit. **Tempo primo.** (♩. = 60)

rit.

MAX REGER

IM VERLAGE VON N. SIMROCK G.M.B.H., BERLIN

Op.	Werk	M
Op. 58.	**Sechs Burlesken** für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte . . . . . . je	3,—
	Daraus Nr. 6 für Klavier zweihändig, bearbeitet vom Komponisten	1,50
Op. 88.	**Vier Gesänge** für eine mittlere Singstimme mit Klavier	
	1. Notturno *(Mart. Boelitz)* „Vor meinem Fenster schläft die Nacht"	1,50
	2. Stelldichein *(L. v. Hörmann)* „Husch, husch, es kommt wer"	1,50
	3. Flötenspielerin *(Franz Evers)* „Weiche Flötentöne"	1,50
	4. Spatz und Spätzin *(Karl Meyer)* „Auf dem Dache sitzt der Spatz"	1,50
Op. 98.	**Fünf Gesänge** für mittlere und tiefe Stimme mit Klavier	
	1. „Aus den Himmelsaugen" *(H. Heine)*. Für mittlere Stimme	2,—
	2. Der gute Rat *(Schatz)* „Hier ein Weilchen!" Für mittlere Stimme	2,—
	3. Sonntag (Volkslied) „So hab' ich doch die ganze Woche"	2,—
	4. „Es schläft ein stiller Garten" *(C. Hauptmann)*. Für tiefe Stimme	2,—
	5. Sommernacht *(G. Triepel)* „Im Garten rauscht die Sommernacht". Für tiefe Stim.	2,—
Op. 98	Nr. 1. **Aus den Himmelsaugen** *(Heine)* für mittlere Stimme. Vom Komponisten mit Orchester eingerichtet. Partitur . . . . . n.	2,—
	Stimmen (Streichstim. einzeln je 30 Pf. n.) n.	3,—
Op. 131a.	**Präludien u. Fugen** für die Violine allein:	
	1. A moll . . . M. 2,— 4. G moll	2,—
	2. D moll . . . M. 2,— 5. D dur	2,—
	3. G dur . . . M. 2,— 6. E moll	2,—
Op. 131b.	**Drei Duos, Canons und Fugen im alten Stil** für 2 Violinen: 1. E moll	2,50
	2. D moll	2,50
	3. A dur	2,50
Op. 131c.	**Drei Suiten für Violoncell allein** 1. G dur — 2. D moll — 3. A moll . je	2,—
Op. 131d.	**Drei Suiten für Bratsche allein** 1. G moll — 2. D dur — 3. E moll . je	2,—
Op. 132.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von *Mozart* für Orchester. Partitur . . n.	12,—
	Stimmen (einzeln Viol. I. II, Bratsche je n. M. 6,—, Cello, Baß je n. M. 4,50) . . . . n.	60,—
	Kleine Partitur (16°) . . . . . . n.	2,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. Komponisten n.	6,—
Op. 132a.	Dasselbe Werk für 2 Klaviere zu 4 Händen. Partiturausgabe (zur Aufführung gehören 2 Exemplare) . . . . . . n.	6,—
Op. 133.	**Quartett** (A moll) für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier	15,—
Op. 134.	**Variationen u. Fuge** über ein Thema von *G. Ph. Telemann* für Klavier zu 2 Händen n.	6,—
Op. 135a.	**30 kleine Choralvorspiele** zu den gebräuchlichsten Chorälen für die Orgel. . . .	4,—
	Dieselben für Harmonium von *Karl Kämpf*	

Op.	Werk	M
Op. 135b.	**Fantasie und Fuge** (D moll) für Orgel n.	3,—
Op. 136.	**Hymnus der Liebe.** Aus „Vom Geschlecht der Promethiden" von L. Jacobowski: „Höre mich, Ewiger" für Bariton (oder Alt) mit Orchester. Partitur . . . . . . n.	4,—
	Orchesterstimmen	10,—
	Klavierauszug	3,—
Op. 138.	**Acht geistliche Gesänge** für gemischten Chor (4—8 stimmig). 1. „Der Mensch lebt u. bestehet". 2. Morgengesang: „Du höchstes Licht". 3. Nachtlied: „Die Nacht ist kommen". 4. Unser lieben Frauen Traum. 5. Kreuzfahrerlied: „In Gottes Namen". 6. Das Agnus Dei: „O Lamm Gottes". 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt". 8. Wir glauben an einen Gott". Partitur	4,—
	Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß je 1 M.)	4,—
Op. 139.	**Sonate C moll** für Violine und Klavier n.	7,50
Op. 140.	**Eine vaterländische Ouvertüre** (Dem deutschen Heere) f. groß. Orchest. Partitur n.	10,—
	Stimmen (Streichstim. einzeln je 3 M. n.) n.	45,—
	Kleine Partitur (16°) . . . . . . n.	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten	5,—
	Musikalische Einführung von *H. Poppen* (mit Notenbeispielen) . . . . . . n.	—,50
Op. 142.	**Fünf neue Kinderlieder** für hohe Stimme mit Klavier. 1. Wiegenlied *(Gretel Stein)*: „Schlaf ein, mein liebes Kindlein —". 2. „Schwalbenmütterlein" *(R. Reinick)*. 3. Maria am Rosenstrauch *(E. L. Schellenberg)*: „Maria sitzt am Rosenbusch —". 4. Klein-Evelinde *(Cl. H. Weber)*: „Prinzeßlein tanzt durch die Wiese —". 5. Bitte: „Alle Sternlein, die am Himmel stehn —" *(Ad. Holst)* je	1,50
	Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . . je	1,50
	In einem Heft hoch und tief . . . . . . je n.	3,—
Op. 143.	**Träume am Kamin.** 12 kleine Klavierstücke . . . . . . n.	3,—
Op. 144.	**Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Orchester. a) Der Einsiedler *(Eichendorff)* für Bariton, 5stimmigen Chor und Orchester. b) Requiem *(Hebbel)* für Alt oder Bariton, gemischten Chor u. Orchest. Partitur je n.	7,50
	Orchesterstimmen (Streichstimmen einzeln je M. 2,50 n.) . . . . . . je n.	25,—
	Klavierauszug . . . . . . je n.	3,—
	Chorstimmen (jede 30 Pf. n.) Satz . . je n.	1,20
Op. 146.	**Quintett** (A dur) für Klarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur (16°) n.	
	Stimmen . . . . . . n.	
	Für Klavier zu 4 Händen	





